

Sammy's Freilich

Origine	Danse de Regula Leupold - Suisse 2010.
Musique	Mesure à 2/4 - Titre : Sammy's Freilich (ou Freilech - Freilach). Morceau de Jazz Manouche (Kleizmer) ayant diverses interprétations.
Disposition	4 couples sur un carré. Les 8 personnes se donnent les mains pour former la ronde qui commence la danse.
Découpage	4 parties (ensemble répété 2 fois) et un final.
Description	

Partie 1.

16 puls. Ronde à gauche.
16 puls. Ronde à droite.

Partie 2.

8 puls. Les filles se suivent sur une ronde à l'intérieur du carré, dans le sens horaire, sans se tenir. Pendant ce temps, les garçons font la même chose à l'extérieur du carré, dans le sens antihoraire.
8 puls. Quand les partenaires se rencontrent (à l'opposé de leur place de départ), ils font un tour main gauche.
8 puls. Les filles continuent leur ronde intérieure et les garçons leur ronde extérieure.
8 puls. Quand les partenaires se retrouvent, ils font un tour main gauche pour se replacer sur le carré et reformer la ronde.

Partie 3.

16 puls. Le couple 1 passe sous l'arche formée par le couple 3, ouvre la ronde (les autres continuent à se tenir jusqu'à la fin de la figure), et revient à sa place de départ en passant par l'extérieur du carré. La ronde est alors reformée.
16 puls. Même chose pour le couple 2 qui passe sous l'arche formée par le couple 4.
16 puls. Même chose pour le couple 3 qui passe sous l'arche formée par le couple 1.
16 puls. Même chose pour le couple 4 qui passe sous l'arche formée par le couple 2.

Partie 4.

2 puls. Deux pas (Dt-Ge) vers le centre.
2 puls. Trois frappés du pied droit.
2 puls. Deux pas (Dt-Ge) en reculant.
2 puls. Trois frappés de mains en se tournant vers le contre-partenaire.
8 puls. Tour main gauche avec le contre-partenaire.
16 puls. Grande chaîne (Dt-Ge-Dt-Ge) commencée avec le partenaire et suivie d'un tour main droite avec le partenaire, retrouvé à l'opposé de la place de départ, pour reformer la ronde.
32 puls. Reprise de ce qui précède.

Final.

16 puls. Ronde à gauche.
8 puls. Ronde à droite.
7 puls. 5 pas vers le centre, puis deux frappés de mains (coups de cymbales).

