








Origine:	Musica tradizionale yemenita, coreografia di Rivka Sturman, 1940. <i>Ahavat Hadasah (l'amore di Hadasa)</i> è una vecchia melodia orientale che spesso viene cantata con un altro testo, quello della canzone del Sabato (<i>Ki Eshmera Shabat</i>). L'autore di questa versione è Shalom Shabazi, un famoso poeta Yemenita.
Fonte:	Rivka Sturman
Metro:	4/4
Disposizione:	Sul semicerchio, per mano, presa a V
Struttura:	1 - 2 - 1 - 3
Introduzione:	4 misure

<u>DIREZIONI</u>	<u>MISURE</u>	<u>TEMPO</u>	<u>PARTE 1</u>
	1	1-2	Passo con Dx
		3-4	Peso sul Sx indietro, distendendo entrambe le gambe
	2	1-2	Peso sul Dx in avanti, piegando le ginocchia
		3-4	Passo con Sx avanti
	3-8		Si ripetono le misure 1-2 altre tre volte
<u>PARTE 2 (fronte al centro)</u>			
	1	1-4	Apro Dx a dx, Sx incrocia dietro al Dx
	2	1-2	Apro Dx a dx
		3-4	Sx incrocia davanti al Dx, salto sul Sx
	3-8		Si ripetono le misure 1-2 altre tre volte
<u>PARTE 3 (fronte al centro, senza mani)</u>			
	1	1-4	Apro Dx a dx, allargando le braccia; Sx incrocia davanti al Dx, schioccando le dita, mani incrociate ai polsi
	2	1-2	Peso sul Dx a dx, peso sul Sx a sx
		3-4	Salto cadendo sul Dx a dx, Sx incrocia davanti al Dx
	3-8		Si ripetono le misure 1-2 altre tre volte