

LA MARIETA

(Messico)

- Paese:** Messico del nord – Musica europea – Danza tipica del 1900
- Musica:** La Marieta – Peerless 45 rpm – 1007
- Coreografia:** Popolare – Insegnataci da Vyts Beliajus nel 1966
Introdotta da Al Pill del Stockton Folk Dance Camp 1966
- Tempo:** 2/4, 2 passi per misura. 4 misure di introduzione
- Disposizione:** A coppie, in cerchio, posizione di danza moderna, cavaliere all'interno
Nella forma mixer si parte a coppie (dama a destra) su un cerchio singolo
- Struttura:** A - B – C (dopo l'introduzione spostamento laterale alla destra della dama, se in cerchio a destra per tutti).
-

Descrizione: Scheda del disco, traduzione libera di EM

A: **Passo sul posto**

- 1-2 1-4 Danza di coppia sul posto. Conti 4 tempi come segue:
- 1 Passo dell'uomo in avanti col S e della dama indietro col D
- 2 L'uomo passo sul posto col D e la dama col S
- 3 L'uomo passo indietro col S e la dama in avanti col D
- 4 L'uomo passo sul posto col D e la dama sul posto col S

Spalle e braccia vanno liberamente.

L'uomo danza leggermente abbassato.

Movimento di salto rilassato.

- 3-8 5-16 Le coppie ripetono altre tre volte come 1-2

**Nella versione mixer cambiare partner da destra a sinistra, tre volte.
La quarta volta l'uomo forma coppia con la dama di destra.**

B: **Passo di fianco - Corrido**

- 1 1 Passo dell'uomo a S col S. La dama a destra.
- 2 L'uomo chiude il D sul S, la dama chiude il S sul D.
- 2-16 3-32 Le coppie fanno altre 15 volte questo passo muovendosi in senso antiorario attorno al cerchio.
Gli uomini rivolti verso l'esterno e le dame al centro del cerchio.

C:		Soldado
1-2	1-4	Muovendosi fuori dal cerchio le coppie danzano 4 passi, gli uomini iniziano col S, le dame col D
	1	L'uomo passo in avanti col S, la dama indietro col D
	2	L'uomo passo in avanti col D, la dama indietro col S
	3	Come 1
	4	L'uomo chiude il D sul S girando leggermente verso la propria destra. La dama chiude il S sul D e gira leggermente verso la propria destra. I partner ora sono faccia a faccia.
3-4	5-8	Un passo indietro per l'uomo e in avanti per la dama. Tre passi e chiudere sul quarto, girando leggermente in direzione di sinistra.

Questa terza parte porta le coppie fuori e dentro il cerchio.

C'è un leggero movimento antiorario delle coppie ottenuto con la rotazione della misura 4 di ogni movimento.

Le coppie sono faccia a faccia sull'1 con l'uomo rivolto verso l'esterno e la dama verso il centro.

Nella forma mixer alla quarta misura l'uomo ritorna verso un unico cerchio.