





Origine:	Grecia
Fonte:	Michael Hepp, 1997.
Metro:	2/4
Disposizione:	In semicerchio, presa a braccia incrociate, il braccio Dx sotto, il Sx sopra
Introduzione:	8 misure

<u>DIREZIONI</u>	<u>MISURE</u>	<u>TEMPO</u>	<u>PARTE 1</u>
	1	1	Apro Dx
		2	Sx richiude vicino al Dx con peso
	2	1	Apro Dx
		2	Sx richiude vicino al Dx senza peso
	3	1	Passo con Sx
		2	Dx appoggia dietro al polpaccio Sx
	4	1	Passo con Dx
		2	Sx richiude vicino al Dx con peso
	5-16		Si ripetono le misure 1-4 altre tre volte
<u>PARTE 2</u>			
	1	1-2	Passo con Dx, passo con Sx
	2	1-2	Passo con Dx, salto sul Dx
	3-4	1-2	Si ripetono le misure 1-2 coi piedi opposti
	5-16	1-2	Si ripetono le misure 1-4 altre tre volte

Testo della canzone

Pera stus pera kampus (3vv)
 Opu ina i eljes
 in ana monastiri (3vv)
 pu pan i kopeljes

Vlepo mia panda ki alli (3vv)
 vlepo mia kopelja
 Ekane to stavrotis (3vv)
 Ka lambi i eklesia

Ma acho jeron andra (3vv)
 ko dio mikra padja
 Olimaris me dernì (3vv)
 achi skliri kardja

Pao ki egoo kaimenos (3vv)
 ja na litonogitho
 na kano to stavromu (3vv)
 san kathe christiano

Roto, xanapototi (3vv)
 apo pu 'sa, kopelja?
 Apo ado konda 'na (3vv)
 ki apo to machala

Vari stamni mu dini (3vv)
 ka kondo skini
 n'arjiso na jemisò (3vv)
 ja na wri aformi