

Origine Danse de Regula Leupold (Suisse).

Musique

Disposition Cercle ouvert.

Découpage Intro, A B, A C, A D.

Description

Puls

Introduction : Mains tenues en bas, déplacement SIAM.

1 à 32 Pas marchés, départ Dt.

Partie A : SAM

1 Croiser Dt devant Ge.
2 Poser Ge à Ge.
3 Croiser Dt derrière Ge.
4 Poser Ge à Ge.
5 à 8 Comme 1 à 4.

Vers le centre.

9 à 11 3 pas marchés, départ Dt.
12 Lever Ge.
13 à 16 Revenir sur la ligne de danse en 4 pas marchés, départ Ge.

SIAM.

16 à 32 Comme 1 à 16 en symétrique, départ pied Ge.

Mouvements des bras :

- de 1 à 8 et de 17 à 24: balancés en avant quand le pied croise devant, balancés en arrière quand le pied passe derrière.
- de 9 à 12: les bras se lèvent.
- de 13 à 16 : les bras se baissent.

Partie B :

1-2 Balancé à Dte avec poids du corps sur pied Dt.
3-4 Balancé à Ge avec poids du corps sur pied Ge.
5 à 8 4 pas marchés vers le centre, départ pied Dt.
9 à 12 Comme 1 à 4.
13 à 16 Retour en 4 pas marchés sur la ligne de danse, départ pied Dt.
Mouvements des bras :
- De 1 à 4 et de 9 à 12 : bras fléchis, mains à hauteur des épaules.
- De 5 à 8 les bras se lèvent.
- De 13 à 16 les bras se baissent.
17 à 32 Comme 1 à 16.

Partie C : Comme B, mais les balancés sont remplacés par des pas de basque.

Partie D :

1 à 28 Comme A.
29 à 31 3 pas sur place en commençant par le Dt, avec 3 frappés des mains qui se croisent verticalement ; la main droite est en haut avant le premier frappé.
32 Rien.