

LA FURLANA

(ITALIA)

Paese: Italia - nord
Musica: disco Folkraft 1406 A (Aviano-Venezia)
Coreografia: Popolare
Tempo: 3/4
Disposizione: A coppie, in cerchio, direzione anti oraria
Struttura: Figura 1, figura 2, figura 3, figura 4, figura 5, finale

Descrizione:

Figura 1

Posizione

Il cavaliere con la dama a D, fianco a fianco, direzione antioraria. Le coppie si tengono per mano. Il cav. ha la mano S alla vita, pollice in avanti, palmo all'interno, dita indietro. La dama tiene la gonna con la mano destra, senza alzare la gonna, abbastanza vicina al corpo.

Ha un gran fazzoletto bianco alla vita, sulla parte destra.

Musica A

Valzer

14 passi lenti di valzer, cominciando col piede esterno (cav. S, dama D) girandosi alternativamente verso l'esterno e verso l'interno. Al 15° e 16° passo la ragazza con un giro si mette davanti al cav. porgendogli il fazzoletto nella mano destra per la prossima figura.

Figura 2

Posizione

Il cavaliere guarda in direzione a.o., tiene il fazzoletto nella mano D, in alto, mentre la sua mano S é sulla vita.

La dama é davanti, direzione a.o., tiene la gonna con le due mani, appena poco distanti dal corpo.

Musica A

Il cavaliere segue la dama

Il cavaliere, partendo col piede S, segue la dama a passo di valzer, senza girarsi, muovendo il fazzoletto con un movimento di corteggiamento.

La dama guarda avanti in dir. a.o., e si muove a valzer a S (1) e a D (2) e poi fa un giro completo a.o. in tre passi a ritmo di valzer (S, D, S e porta il D accanto al S e tiene (3 e 4).

Questo é ripetuto 3 volte (5 a 16).

Si comincia una volta a S e una volta a D.

Figura 3
Musica B e
ripetizione

Giro a braccetto

Il cavaliere porta il fazzoletto nella mano S, poi dà il braccio alla dama (cav. D, dama S) e i due girano in senso orario con 7 passi di valzer, il cav. sventola il fazzoletto con la mano S e la dama tiene la gonna nella mano libera (17-23). Al 24 si cambia direzione (cav. braccio S, dama D) e ci si saluta con un cenno.

Le coppie girano nell'altro senso con 7 passi di valzer e alla fine il cav. dà alla dama il fazzoletto.

Il cav. si mette davanti alla dama pronto per la prossima figura.

Durante la figura 3 i partner si guardano da lontano.

Figura 4
Musica C

La dama segue il cavaliere

E' uguale alla figura 2. L'uomo é davanti con le mani sui fianchi, si muove a passo di valzer e gira mentre la dama lo segue sventolando il fazzoletto. (Le ultime due misure (39-40) servono per cambiare posizione, il cav. in dir. a.o., la dama il contrario).

Questo é ottenuto dall'uomo ruotando in senso orario nella posizione originale e invece dalla ragazza girando a guardarlo.

Figura 5

Posizione

I partner sono uno di fronte all'altro. Tutti e due tengono i due lati del fazzoletto con la mano destra, il cav. ha la mano S sul fianco, la dama alla gonna.

Musica D

Giro con il fazzoletto

Muovendosi in direzione di danza e guardandosi, entrambi fanno un passo di valzer alla S di lui (all'interno del cerchio) muovendo il fazzoletto nella medesima direzione (misura 41). Passo di valzer a D (42), poi la ragazza gira in senso orario sotto il fazzoletto a passo di valzer come nella figura 2 (43 e 44). L'uomo segue senza girare. Ripetere ancora 3 volte cominciando una volta a S e una volta a D.

Finale

Quando la musica rallenta (misura 55) gradualmente i partner si piegano sul ginocchio S o quello più comodo tenendo il fazzoletto allentato all'altezza del ginocchio e si fermano ognuno con la testa piegata a D. Flirtare col fazzoletto.

Note:

La Furlana proviene dal Friuli, a nord di Venezia, dove si trova Aviano. Si danza in tutta questa parte d'Italia con qualche differenza da villaggio a villaggio. Presenta figure di corteggiamento, eseguite con molta armonia (per lo schema delle figure vedi la scheda inglese).