



## Per raccontare...

### **La voce: il suono.... prima del senso!**

*“Una voce significa questo: c’è una persona viva, gola, torace, sentimenti che spinge nell’aria questa voce diversa da tutte le altre voci. Una voce mette in gioco l’ugola, la saliva, l’infanzia, la patina della vita vissuta, le intenzioni della mente, il piacere di dare una propria forma alle onde sonore.”*

Italo Calvino

Abbiamo accennato dell’importanza di curare alcuni aspetti affinché la narrazione sia ben preparata e piacevole, sia per chi la dona che per chi la riceve.

Nella lettura o narrazione ad alta voce è necessario considerare i seguenti aspetti:

- **Il volume**, adeguato al tipo di atmosfera che si vuole creare e alla storia raccontata tutti devono sentire.
- **l’articolazione** chiara delle parole che scandisce e suggestiona.
- **il ritmo** che lascia trasparire le emozioni dalle parole.
- **Tempi lenti, i silenzi e le pause che danno la suspense e lasciano lo spettatore libero di immaginare.**
- **Punteggiatura: lettura attenta.**
- **Vedere con la mente ciò che si racconta** per comunicare le emozioni del personaggio e trasmetterle al pubblico. Aiutarsi pensando a una persona che ha le stesse caratteristiche del personaggio che si interpreta.
- **Respirazione.** Prima di iniziare fare alcuni respiri profondi. Preparare la lettura in modo da poter respirare...
- **Sedersi** in modo eretto e appoggiare i piedi per terra.
- **Sguardo** guardare il pubblico.
- **Spalle rilassate essere tranquilli.**
- **Mani sui fogli del libro** o sulle pagine( se si racconta leggendo) tenerle in modo da poter essere utilizzate se necessario. **(ogni gesto o postura comunica!!!)**
  
- **Utilizzare le possibilità che la voce offre.** Voci che bisbigliano, consolano, rassicurano... che fanno paura.
- **Attenzione alle vocine.... brevi e solo se necessarie...**(si pensa erroneamente che ai bambini occorra leggere o parlare con una vocina simile alla loro)
- **Quando si legge a due o più persone** bisogna stare attenti al **“passaggio di testimone.... ascolto dell’altro per dare il senso dello scorrimento...**

- **Avere il libro in mano o una serie di immagini è importante perché lo sfogliare trasmette l'idea dello scorrere del tempo....È un gesto fisico molto molto importante che i tablets non trasmettono...**

**Occorre preparare la voce, giocarci, sentirla.** Può essere utile allenarsi anche solo su tre o quattro timbri di voce molto diversi tra loro. Questo piccolo repertorio viene poi attivato nella lettura di storie diverse, variando volume e intensità. Spesso sono le caratteristiche dei personaggi che suggeriscono il timbro di voce più idoneo da utilizzare.

*“Leggere e ascoltare un racconto significa entrare in un altro mondo mostrando autentica disponibilità a mettersi in gioco.”*

B. Tognolini

*“Le avventure accadono a chi le sa raccontare.”*

Jerome Bruner