

vers

L'EDUCATION 583 Nouvelle

La Revue
des Ceméa

octobre 2021

10 €



Les 50 ans des Ceméa du Tessin

Questions d'école

Histoire et jeux

Démocratie et modes de gouvernance

Ven chez les Helvètes !

Les Cemea du Tessin*, en Suisse, ont fêté leur cinquantième anniversaire les 17, 18 et 19 septembre. Pour participer à cet événement, sept membres du comité de rédaction de Ven ont fait le voyage depuis la Creuse, la Drôme, l'Hérault, la Seine Maritime, la Haute-Savoie, les Alpes Maritimes et le Doubs. Une belle représentation des territoires.

Ces journées s'ouvrent par une conférence de Philippe Meirieu sur l'Éducation nouvelle et l'écosystème éducatif. À notre arrivée, nous sommes attendus, l'accueil est chaleureux. Le plaisir du voyage enfin achevé et le plaisir de faire connaissance se mêlent à la fatigue et la dissolvent dans une convivialité simple et génératrice.

Le lendemain, une sensation pourtant maintes fois éprouvée me tombe dessus. J'ai l'impression d'être là depuis plusieurs jours, le temps s'est dilaté et le sol ne s'est pas dérobé sous mes pieds. Je suis à la maison, nous sommes à la maison, me confirment mes camarades du comité.

Nous sommes alors entraînés dans le centre de La Perfetta de la commune d'Arzo à travers les aménagements que nos camarades du Tessin y ont installés. Le temps se dilate autrement. J'ai l'impression d'être accueilli comme lors de mon stage d'animateur il y a bien des années, un retour vers le futur qui m'émeut et me reconforte. C'est beau, ça invite à faire, ça favorise la rencontre. En toute autonomie ou avec la présence d'un militant des Cemea du Tessin, on peut ici expérimenter la terre. Philippe Meirieu, président des Cemea France, y séjournera de longs instants. Plus loin, il est possible de fabriquer sa marotte. Plus tard dans la matinée, l'une d'entre elles à l'effigie de Gisèle de Failly fondatrice des Cemea, nous fera rire honnêtement. Ici encore, on peut se réfugier dans un recoin de l'architecture et se faire oublier le nez plongé dans un album pour la jeunesse. Là, un drap tendu et rétro-éclairé nous invite au jeu des ombres corporelles et dans la salle contiguë des castelets pour les ombres découpées provoquent invention et expérimentation. Pierre Parlebas, sociologue et membre du comité expérimentera, attentif, l'effet produit. Dans la foulée, nous sommes invités à assister à une représentation de la compagnie Sosta Palmizi, spectacle à l'adresse d'un public à partir de quatre ans. Nous avons tous gardé nos âges respectifs, il n'est pas question de faire semblant d'être un enfant. Je me régale... Nous nous régalaons. La réaction du public est unanime. Nous venons d'assister à un très beau et très bon travail, ni mièvre, ni infantilisant, un spectacle qui appelle à l'intelligence, une proposition simple dans son apparence et certainement complexe dans son élaboration. Je ne redescends pas du nuage sur lequel je me suis installé. J'ai dix-sept ans, j'ai quatre ans, j'ai mon âge, j'ai l'âge que j'ai et je me pose plein de questions ! Cette journée vient interroger, questionner et conforter, c'est selon nos pratiques et nos évolutions.

Les Cemea du Tessin ont cinquante ans et la maturité leur va bien.

C'est presque à regret qu'il est temps de réunir le comité de rédaction de la revue des Cemea. Nous reparlons de ces instants suspendus et nous nous mettons au travail. Nul doute que là aussi des évolutions pour la revue sont à venir, des changements que chacun de sa place espère et réfléchit. La confiance et l'écoute sont au rendez-vous. La revue des Cemea a de l'avenir.

Fin de journée, un chant de Pierre Amiot comme un ultime gâteau sur la cerise.

On refait Ven ; on refait les Cemea ; on refait le monde.

Le sentiment d'être au bon endroit.

Michel Fougeres - entraîneur Ceméa France

* Il existe en Suisse deux associations Cemea : les Cemea de Romandie <https://formation-cemea.ch/> et les Cemea du Tessin. <https://www.cemea.ch/ticino>

Ven presso gli Elvezi !

In Svizzera, i Cemea ticinesi * hanno festeggiato il loro cinquantesimo anniversario dal 17 al 19 settembre. Per partecipare a questo evento, sette membri del comitato di redazione di Ven hanno viaggiato dai dipartimenti della Creuse, della Drôme, dell'Hérault, della Senna Marittima, dell'Alta Savoia, Alpi Marittime e del Doubs. Una bella e variegata rappresentazione dei territori.

Le giornate si aprono con una conferenza di Philippe Meirieu su "Educazione nuova ed ecosistema educativo". All'arrivo siamo accolti calorosamente. Il sollievo per il viaggio finalmente concluso e il piacere di fare nuove conoscenze si mescolano alla fatica, dissolvendola in una convivialità semplice e generosa. L'indomani si ripresenta una sensazione che ho vissuto molte volte. Mi sento come se fossi qui da parecchi giorni, il tempo si è dilatato e la terra non mi è mancata sotto i piedi. Sono a casa, siamo a casa, confermano i miei colleghi del comitato.

Veniamo poi accompagnati al centro La Perfetta nel comune di Arzo e scopriamo le installazioni create dai nostri compagni ticinesi. Il tempo si dilata. Ho l'impressione di essere accolto come durante la mia formazione di animatore, parecchi anni fa: un ritorno al futuro che mi emoziona e mi conforta. È bello, invita all'azione e incoraggia le relazioni. In totale autonomia o con la presenza di un animatore dei Ceméa ticinesi si può sperimentare il lavoro con l'argilla. Philippe Meirieu, presidente dei Ceméa francesi, rimarrà a lungo in questo atelier. Più avanti, è possibile costruire la propria marionetta. E più tardi in mattinata, scopriamo che una di esse raffigura Gisèle de Failly, fondatrice dei Ceméa, ciò ci farà ridere di gusto. Ora possiamo rifugiarcici in un angolo e, discretamente, tuffarci a capofitto in un libro per bambini. Lì un telo teso e retroilluminato ci invita a giocare con le ombre del corpo, e nella stanza adiacente, i castelli per le ombre ritagliate suscitano l'inventiva e la sperimentazione. Pierre Parlebas, sociologo e membro del comitato testerà attentamente questi effetti.

In seguito, siamo invitati ad assistere a uno spettacolo della compagnia Sosta Palmizi, una proposta rivolta ad un pubblico a partire dai quattro anni. Abbiamo però tutti mantenuto le nostre rispettive età, non si tratta di fingere di essere bambini. Me lo sto godendo, ce lo stiamo godendo. La reazione del pubblico è unanime. Abbiamo appena assistito a un lavoro molto efficace e bello, né dolcino né infantilizzante, uno spettacolo che evoca intelligenza, una proposta semplice nel suo aspetto e certamente complessa nel suo sviluppo. Non scendo dalla nuvola su cui mi sono sdraiato. Ho diciassette anni, ho quattro anni, ho la mia età, ho l'età che ho e mi pongo un sacco di domande ! Questa giornata interroga, mette in discussione e conforta, in funzione delle nostre pratiche e della nostra crescita personale.

I Cemea ticinesi hanno cinquant'anni e portano bene questa età matura.

È quasi con rammarico che giunge il momento di riunire il comitato di redazione della rivista dei Cemea. Parliamo di nuovo di questi momenti sospesi e ci mettiamo al lavoro. Non c'è dubbio che vi sono anche sviluppi per quanto concerne la rivista, dei cambiamenti che ognuno di noi dal suo punto di vista auspica. La fiducia e l'ascolto ci sono. La rivista dei Cemea ha un futuro.

Alla fine della giornata, una canzone di Pierre Amiot arriva come una ciliegina sulla torta.

Stiamo rifacendo Ven; stiamo rifacendo i Cemea; stiamo rifacendo il mondo.

La sensazione di essere nel posto giusto.

Michel Fougeres - Ceméa Francia, trad. Enrico Ferretti

* In Svizzera esistono due associazioni Cemea : i Cemea Romandie <https://formation-cemea.ch/> e i Cemea ticinesi <https://www.cemea.ch/ticino>